



DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

Indicações para a operacionalização dos CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Ensino Básico – 2.º e 3.º Ciclo

DISCIPLINA: ARTES MUSICAIS E DRAMÁTICAS (Complemento à Educação Artística)

Ano letivo: 2020/2021

- Os Critérios de avaliação definidos para o ano letivo 2020-21 estão concebidos de modo a permitir a sua aplicação nos três regimes de funcionamento (Presencial, Misto e de Educação à Distância
- Nos ensinos básico (n.º 2 do artigo 18.º da Portaria 223A/18) e secundário (n.º 2 do artigo 20.º da Portaria 226A/18) os critérios de avaliação enunciam um perfil de aprendizagens específicas para cada ano ou ciclo de escolaridade, integrando descritores de desempenho, em consonância com as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.
- As competências são combinações complexas de conhecimentos, capacidades e atitudes, centrais no perfil dos alunos na escolaridade obrigatória, por isso, a avaliação é entendida **como contínua, cumulativa e globalizante**.
- Os instrumentos de avaliação adequar-se-ão ao nível médio das aprendizagens da turma, salvo nos casos em que a necessidade de diferenciação obrigue ao uso de instrumentos de avaliação específicos (Sem prejuízo do disposto na alínea a) dos artigos n.º 8, 9 e 10, e do artigo n.º 2 do artigo 28.º do Decreto-Lei n.º 54/2018, de 6 de julho).
- No que se refere à Componente de Educação Artística, **no 2.º ciclo**, não está prevista a avaliação sumativa da mesma. Conforme disposto na alínea a) do n.º 7 do artigo 13.º do Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, esta componente tem como objetivo possibilitar a frequência de outros domínios da área artística, sendo a sua oferta objeto de decisão da escola, bem como a sua organização, o tempo que lhe é destinado e as regras de frequência. É neste âmbito que cabe à escola a decisão sobre a informação a reportar aos alunos e encarregados de educação. Assim sendo, deverão ser utilizadas menções qualitativas de **Insuficiente (entre 0 e 49%), Suficiente (entre 50 e 69%), Bom (entre 70 e 89%) e Muito Bom (entre 90 e 100%)**, no final de cada período.
- Considera-se **material necessário/obrigatório**: para além dos equipamentos de proteção individual previstos no Referencial para as escolas “Controlo da transmissão de COVID-19 em contexto escolar”, o material de escrita, caderno diário, flauta de bísel e outro material, quando previamente solicitado pelo docente,



DOMÍNIO: Conhecimentos e Capacidades (60%)

Parâmetros, áreas e descritores, perfil/indicadores e menção qualitativa/escala

Dimensões Específicas	Áreas e descritores	Indicadores	Instrumentos de avaliação	Menção qualitativa/escala (escala)
Experimentação e Criação 20%	A1, B2, B3, C2, C3, D2, D3, E1, E2, E3, F2, F4, H1, H3, I2, J1, J2	1. O aluno cria situações de valor estético ricas e variadas, com eficácia e clareza, utilizando linguagens, recursos, técnicas e tecnologias diversas. 2. O aluno combina e manipula eficientemente vários elementos (som, o corpo e a voz, o movimento, objetos, instrumentos e tecnologia) utilizando recursos diversos.	Registo de Observação relativas às tarefas realizadas durante a aula	Insuficiente (1,2) Suficiente (3) Bom (4) Muito Bom (5)
Apropriação e Reflexão 20%	B1, B2, D1, F1, F2, F3, J2	3. O aluno caracteriza e compara realidades estéticas, utilizando, vocabulário e simbologias precisos para documentar e descrever situações artísticas. 4. O aluno investiga autonomamente e evidencia pensamento crítico acerca de diferentes tipos de manifestações artísticas	Reflexão crítica (de apresentação escrita ou oral)	
Interpretação e Comunicação 20%	A2, B3, E1, E2, E3, F3, F5, G2, H2, H3, J1, J2	5. O aluno utiliza de forma consciente e coerente o corpo, a voz, o movimento, objetos, instrumentos e a tecnologia como meios de comunicação expressiva, evidenciando confiança e domínio das respetivas técnicas. 6. O aluno participa na vivência artística individual e/ou em grupo, partilhando com os pares e/ou com a comunidade atividades e experiências artísticas.	Trabalhos e/ou Atividades Práticas e/ou Apresentações públicas e/ou performances	



DOMÍNIO: Atitudes e Valores (40%)

Parâmetros, áreas e descritores, perfil/indicadores e menção qualitativa/escala

O aluno respeita o professor e os pares e o ambiente e cumpre aquilo a que se comprometeu, assumindo as consequências dos seus atos.				
Parâmetros	Áreas e descritores	Indicadores	Instrumentos de avaliação	Menção qualitativa/escala (secundário)
A) RESPONSABILIDADE e INTEGRIDADE (Liberdade /Responsabilidade e Integridade Excelência e exigência) (20%)	G2; E2; E3;	7. O aluno respeita o professor	Registo de Observação	Insuficiente (1,2) Suficiente (3) Bom (4) Muito Bom (5)
	G2; E2; E3;	8. O aluno respeita os pares		
	E2; G1; G2;	9. O aluno pondera as opções próprias e alheias em função do bem comum		
	F2; F5; J2	10. O aluno cumpre aquilo a que se comprometeu.		
	F1; F4; F5; J2	11. O aluno assume as consequências dos seus atos.		
O aluno é assíduo, participativo e colabora nas atividades. Apresenta propostas de atividades e dinamiza atividades relevantes para a turma e para a comunidade.				
B) PARTICIPAÇÃO e DINAMIZAÇÃO (Liberdade/Cidadania e Participação / Excelência e exigência; Curiosidade, reflexão e inovação) (20%)	F5 D1; H1, H2; J1,	12. O aluno é assíduo e participativo	Registo de Observação	Insuficiente (1,2) Suficiente (3) Bom (4) Muito Bom (5)
	B3; E1; E2; E3	13. O aluno colabora nas atividades.		
	G1; G2	14. O aluno apresenta iniciativa e empreendedorismo no âmbito da solidariedade e da sustentabilidade ecológica		
	C1; D1; D2, D3;	15. O aluno apresenta propostas de atividades relevantes para a Turma.		
	C2; C3; D2, D3; H3; J2	16. O aluno dinamiza atividades relevantes para a comunidade educativa.		



TABELA DE DESCRITORES DE DESEMPENHO				
Parâmetros: (A; B; C) (A;B)	Insuficiente (1-2); (0-9) (0-49%)*	Suficiente (3); (10-13) (50-69%)*	Bom (4); (14-17) (70-89%)*	Muito Bom (5) (18-20) (90-100%)*
Domínio dos Conhecimentos e Capacidades				
A) Experimentação e Criação (O aluno cria situações de valor estético ricas e variadas, com eficácia e clareza, utilizando linguagens, recursos, técnicas e tecnologias diversas; combina e manipula eficientemente vários elementos)				
5: O aluno comporta-se de modo exemplar em relação ao esperado.				
4: O aluno cumpre quase sempre de acordo com os comportamentos esperados.				
3: O aluno cumpre regularmente, mas algumas vezes de forma pouco apropriado.				
2: O aluno não cumpre ou cumpre pontualmente.				
1: O aluno não respeita, não cumpre nem revela preocupação.				
B) Apropriação e Reflexão (O aluno caracteriza e compara realidades estéticas, utilizando, vocabulário e simbologias precisos para documentar e descrever situações artísticas; investiga autonomamente e evidencia pensamento crítico acerca de diferentes tipos de manifestações artísticas)				
5: O aluno comporta-se de modo exemplar em relação ao esperado.				
4: O aluno cumpre quase sempre de acordo com os comportamentos esperados.				
3: O aluno cumpre regularmente, mas algumas vezes de forma pouco apropriado.				
2: O aluno não cumpre ou cumpre pontualmente.				
1: O aluno não respeita, não cumpre nem revela preocupação.				
C) Interpretação e Comunicação (O aluno utiliza de forma consciente e coerente o corpo, a voz, o movimento, objetos, instrumentos e a tecnologia como meios de comunicação expressiva, evidenciando confiança e domínio das respetivas técnicas; participa na vivência artística individual e/ou em grupo, partilhando com os pares e/ou com a comunidade atividades e experiências artísticas.)				
5: O aluno comporta-se de modo exemplar em relação ao esperado.				
4: O aluno cumpre quase sempre de acordo com os comportamentos esperados.				
3: O aluno cumpre regularmente, mas algumas vezes de forma pouco apropriado.				
2: O aluno não cumpre ou cumpre pontualmente.				
1: O aluno não respeita, não cumpre nem revela preocupação.				



Domínio das Atitudes e Valores

A) RESPONSABILIDADE e INTEGRIDADE (O aluno respeita o professor e os pares e cumpre aquilo a que se comprometeu. O aluno assume as consequências dos seus atos)

5: O aluno comporta-se de modo exemplar em relação ao esperado.

4: O aluno cumpre quase sempre de acordo com os comportamentos esperados.

3: O aluno cumpre regularmente, mas algumas vezes de forma pouco apropriado.

2: O aluno não cumpre ou cumpre pontualmente.

1: O aluno não respeita, não cumpre nem revela preocupação.

B) PARTICIPAÇÃO e DINAMIZAÇÃO (O aluno é assíduo, participativo e colabora nas atividades. Apresenta propostas de atividades e dinamiza atividades relevantes para a turma e para a comunidade)

5: O aluno comporta-se de modo exemplar em relação ao esperado.

4: O aluno cumpre quase sempre de acordo com os comportamentos esperados.

3: O aluno cumpre regularmente, mas algumas vezes de forma pouco apropriado.

2: O aluno não cumpre ou cumpre pontualmente.

1: O aluno não respeita, não cumpre nem revela preocupação.